

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕЧУШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительная общеразвивающая программа

направленность: художественная

«Рукоделие»

возраст обучающихся: 11-16 лет

срок реализации 1 год

составила: Ковзунова Анна Александровна

п.Речушка
2023год

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик программы.
1.1. Пояснительная записка.
1.2. Цель и задачи программы.
1.3. Содержание программы.
1.4. Учебно-тематический план.
1.5. Планируемые результаты.
2. Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1 Учебный план
2.2. Календарный учебный график.
2.3. Условия реализации программы.
2.4. Формы аттестации.
2.5. Оценочные материалы.
2.6. Методические материалы.
Приложения

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность(профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Рукоделие» разработана для занятий с учащимися 5-9 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения, имеет художественно-эстетическую направленность, составлена в соответствии с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина.

Актуальность программы

В современном мире одной из актуальных проблем обучения, требующей современного решения, является развитие творческих способностей. Анализ методической литературы наглядно свидетельствует о том, что искусство обладает огромными возможностями по развитию творческого потенциала детей. В процессе учебной работы с ребятами, особенно важно помочь им почувствовать интерес к познанию нового, испытать чувство радости от создания прекрасного своими руками.

Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей являются аппликация из разных материалов, конструирование из бумаги и картона, поделки из природного материала. Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности школьников.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которые включают в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, бисера. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

«Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Новизна

Новизной программы «Рукоделие»

является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости.

Педагогическая целесообразность

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Планирование имеет направленность на формирование у детей общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности школьников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Отличительные особенности программы

В содержании занятий включены темы, раскрывающие взаимосвязь разных видов ручного труда: аппликация из разных материалов, лепка из солёного теста, техника оригами, шитьё и вышивание, приёмы нестандартного рисования, конструирование из бумаги и картона, поделки из природного материала, работа с пряжей, изонить, папье-маше, конструирование из готовых форм, работа с фольгой, мягкая игрушка. Необходимо уже на первом этапе знакомства дать детям целостное представление о народной культуре. Поэтому предлагаем изучение художественных комплексов народного искусства, например, народного костюма. Эти образцы народного творчества вобрали в себя долгий и кропотливый труд многих поколений мастеров. Они представляют собой художественное единство, образованное использованием различных утилитарных и художественных элементов, сочетанием разных материалов и техник.

Школьники, занимающиеся по данной программе, могут почувствовать себя «мастерами, так как их работы задуманы, как композиции, выполненные из материалов и техник, близких родному народному творчеству. В содержании занятий включены все, перечисленные выше темы, раскрывающие взаимосвязь разных видов ручного труда. Они представляют собой художественное единство, образованное использованием различных утилитарных и художественных элементов, сочетанием разных материалов и техник. Данная программа составлена на основе разных видов творческой деятельности. Так чтобы детям «не приедалась» одна и та же работа. Чтобы они знали разнообразные виды творчества и умели использовать их в жизни. Могли бы для себя найти дело по душе, выделить из всех видов деятельности, наиболее понравившуюся и интересную.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся возраста 11-16 лет (5-10 класс)

Объем программы

1 год обучения – 170 часов, 34 недели

Форма обучения

Очная

Форма организации внеурочной деятельности

Кружок

Срок освоения программы

1 года

Режим занятий

Занятия проводятся 5 раза в неделю, по 1 академическому часу по 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы - групповая;

Состав группы – постоянный, 12 человек;

В целях снижения напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей у детей.

Задачи

- Познакомить с основными видами творческой деятельности;
- Развить эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия;
- Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративном, художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

1.3. Содержание программы

1. Введение

Фетр – один из самых лучших материалов для увлекательных творческих занятий. Работа с фетром интересна и многогранна. И в какой бы технике не работал мастер, она принесёт ему радость творческого созидания, возможность бесконечного поиска и вдохновения.

Скрапбукинг вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе основной акцент идёт в создании открыток ручной и альбомов работы в технике скрапбукинг.

Конструирование из бумаги и картона. Термин «конструирование» (от латинского слова *construere* - построение) обозначает построение вообще, приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей. Аппликация из ткани — это разновидность вышивки.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств. Бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Поделки из природного материала. Природный материал - это самый доступный и интересный материал для детского творчества. В осенний период все детские образовательные учреждения мастерят из шишек, листьев, желудей, палочек, веточек, коры, цветов, плодов и семян маленькие и большие шедевры.

2. Техника безопасности

- при работе с ножницами –

- Работай с хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
- Не оставляй ножницы раскрытыми.
- Передавай ножницы кольцами вперед.
- Не играй с ножницами, не подноси к лицу.
- Используй ножницы только по назначению.

- при работе с иглой, спицами или крючком
- хранить иглу всегда в игольнице.
- Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавай иглу в игольнице и с ниткой.

Не бери иглу в рот, не играй с ней.

- Не втыкай иглу в одежду.
- До и после работы проверь количество игл.
- Храни игольницу всегда в одном месте.
- Не отвлекайся во время работы с иглой.

- при работе с клеем

- Работай с нарукавниками
- Не трогай глаза руками
- После работы с клеем или тестом, тщательно промой руки с мылом

3. 1. Организационное собрание. Вводный урок. Правила ТБ и санитарии.

Организация коллектива. Игры на знакомство. Содержание программы кружка. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка и правила безопасной работы при приготовлении блюд. Правила санитарии и гигиены.

2. Хлеб и его значение. Бутерброды. Горячие напитки.

Продукты, используемые для приготовления бутербродов. Значение хлеба в питании человека. Способы обработки продуктов для приготовления бутербродов. Способы нарезки продуктов для бутербродов. Виды бутербродов. Технология приготовления простых бутербродов. Подача их к столу. Горячие напитки. Русский чай. Заваривание чая.

Практическая работа:

- 1) приготовление бутербродов простых;
- 2) приготовление чая.

3. Значение яиц в питании. Блюда из яиц.

Значение яиц в питании человека. Использование яиц в кулинарии. Способы определения свежести яиц. Хранение яиц. Технология приготовления отварных яиц и яичниц.

Практическая работа:

- 1) приготовление отварных яиц: всмятку, вкрутую, приготовление яичницы — глазуньи, приготовление яичницы с гарниром.

4. Пищевая ценность овощей. Основные виды первичной и тепловой обработки.

Понятие о пищевой ценности овощей. Виды овощей, используемых в кулинарии. Сохранность питательных веществ в овощах при кулинарной обработке. Назначение и правила первичной обработки овощей (сортировка, мойка, очистка, промывание, нарезка). Способы и формы нарезки. Кулинарное использование различных форм нарезки овощей. Приготовление блюд из сырых овощей. Виды салатов. Технология приготовления салатов из свежих овощей. Заправка овощных салатов. Оформление салатов. Подача к столу.

Практическая работа:

- 1) нарезка овощей для салатов, фигурная нарезка
- 2) приготовление салата из свежих овощей: огурцов и лука
- 3) приготовление салата из свежих овощей: морковь с чесноком
- 4) приготовление салата с использованием яиц: зеленый лук, редис и яйца

5. Молоко и молочные продукты. Кисломолочные продукты.

Значение молока и молочных продуктов в питании человека. Кулинарное значение молока и молочных продуктов. Питательная ценность молока. Способы определения качества молока. Сроки хранения молока. Санитарно-гигиенические требования при приготовлении блюд из молока. Технология приготовления молочных супов и каш.

Практическая работа:

- 1) приготовление молочного супа с рисом
- 2) приготовление молочной жидкой каши - пшенной с изюмом
- 3) приготовление молочной лапши.

6. Крупы и макаронные изделия. Значение в питании человека.

Виды круп. Их первичная обработка. Виды макаронных изделий и их первичная обработка. Правила варки крупяных рассыпчатых, вязких и жидких каш. Технология приготовления каш. Способы варки макаронных изделий. Процессы, происходящие при варке круп и макаронных изделий. Причины увеличения объема при варке. Соотношение крупы и макаронных изделий и жидкости при варке. Технология приготовления каш и макарон.

Практическая работа:

- 1) подготовка круп и макарон к тепловой обработке
- 2) приготовление рассыпчатой гречневой каши
- 3) приготовление отварных макарон с овощами.

7. Рыба. Пищевая ценность и блюда из нее.

Понятие о пищевой ценности рыбы. Условие хранения рыбы. Признаки доброкачественной рыбы (по запаху, по цвету жабр, по глазам...). Первичная обработка рыбы. Правила оттаивания рыбы мороженой. Вымачивание соленой рыбы. Способы разделки рыбы. Разделка соленой рыбы. Способы тепловой обработки рыбы. Правила варки рыбы. Технология приготовления супов из рыбы, а также вторых блюд из вареной рыбы.

Практическая работа:

- 1) определение доброкачественности рыбы, оттаивание и первичная обработка свежемороженой рыбы
- 2) разделка соленой рыбы
- 3) приготовление супа рыбного
- 4) приготовление рыбы под соусом

8. Виды теста. Продукты для приготовления теста.

Питательная ценность хлебобулочных изделий, виды теста. Основные и дополнительные продукты для приготовления теста. Определение качества муки (по цвету, запаху, вкусу и влажности). Разрыхлители теста (дрожжи, сода, взбивание). Ароматические добавки. Пресное тесто. Основные изделия из этого теста. Способы приготовления теста для блинов и оладий. Технология выпечки блинов и оладий. Подача блинов к столу. Песочное тесто. Основные изделия из этого теста. Правила приготовления песочного теста. Дефекты приготовления, причины. Приготовление теста для печенья. Технология приготовления печенья.

Практическая работа:

- 1) определение качества муки по цвету, запаху, вкусу и влажности
- 2) приготовление и выпечка блинов скороспелых
- 3) приготовление блинчиков с творогом

9. Холодные сладкие блюда. Питательная ценность.

Сахар, его роль в кулинарии и в питании человека. Технология приготовления компота из свежих и сушеных фруктов и ягод. Виды крахмала и его свойства. Технология приготовления киселей различной консистенции (жидкий, средний, густой).

Практическая работа:

- 1) приготовление компота из сухофруктов
- 2) приготовление киселя клюквенного

1.4. Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2.	Поделки из фетра.	40	1	39	выставка
3.	Скрапбукинг – искусство оформления альбомов, открыток, фотографий...	20	1	19	проект
4.	Обереги и талисманы. История амулетов.	15	1	14	
5.	Конструирование из бумаги и картона.	15		15	выставка
6.	Аппликация	30		30	
7.	Работа с бисером	15	1	14	
8.	Кулинария	34	5	29	
	Всего	170	10	160	

1.5. Планируемые результаты

Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся:

Должны знать:

- знать различные виды деятельности в творчестве
- материалы, используемые для изготовления различных поделок, аппликаций
- знать свойства этих материалов
- знать определения видов техник
- знать технику безопасности

Должны уметь:

- создавать изделия из бумаги и других материалов с помощью изученных и рассмотренных техник
- создавать поделки из различных, в том числе подручных и готовых материалов
- уметь обращаться с инструментами

Учащиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества, различные материалы, инструменты и приспособления;
- роль цвета и принципы формообразования, композиции.
- историю развития и возможности техники работы с бисером;

Учащиеся должны уметь:

- подготавливать инструменты и приспособления к работе;
- составлять несложные композиции для аппликаций;
- размещать и использовать выполненные работы в интерьере дома;

2.1 Учебный план

Направленность	Содержание и форма деятельности	Количество часов по классам				
		V	VI	VII	VIII	IX
Художественно - эстетическая	кружок «Рукоделие»	5				

2.2 Календарно учебный график

1. Продолжительность учебного года

Учебный год начался 1 сентября 2021

Учебный год заканчивается 31 мая 2022

2. Продолжительность учебных четвертей

Учебная четверть	Класс	Срок начала и окончания четверти	Количества учебных недель
I четверть	5-9	01.09.21-30.10.21	8
II четверть	5-9	08.11.21-27.12.21	7
I полугодие	5-9	01.09.21-27.12.21	15
III четверть	5-9	10.01.22-24.03.22	10
IV четверть	5-9	4.04.22-31.05.22	9
II полугодие	5-9	10.01.22-31.05.22	19
год	5-9	01.09.21-31.05.22	34

3. Продолжительность каникул в 2020-2021 учебном году

Каникулы	Классы	Срок начало и окончания каникул	Количество дней
Осенние	1-11 кл.	1.11.2021-07.11.2021	7
Зимние	1-11 кл.	28.12.2021-9.01.22	13
Весенние	1-11 кл.	25.03.2022-3.04.2022	10

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

23 февраля - День Защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

1 мая – Праздник весны и труда

9 мая – День Победы

Расписание секции

«Рукоделие»

2021-2022 год

<i>День недели</i>	<i>Название кружка</i>	<i>Класс</i>	<i>Время</i>
<i>Понедельник</i>	Рукоделие	5-10	15.00-15.40 15.50-16.30
<i>Среда</i>	Рукоделие	5-10	15.50-16.30
<i>Четверг</i>	Рукоделие	5-9	15.00-15.40 15.50-16.30

Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год.

№ занятия	Тема занятия	Необходимые материалы	Дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		
	Работа с фетром		
1-3	Поделки из фетра. Что такое фетр? Инструменты и материалы необходимые для работы.	Фетр, ножницы, игла, нитки «ирис», вата или синтепон, бусины, пайетки.	
4-6	Выбор модели игрушки. Подготовка выкройки из фетра.	Фетр, ножницы, игла, нитки «ирис», вата или синтепон, бусины, пайетки.	
7-8	Изготовление из фетра игрушки (сшивание выкроек).	Фетр, ножницы, игла, нитки «ирис», вата или синтепон, бусины, пайетки.	
9-11	Продолжение работы. Изготовление из фетра игрушки.	Фетр, ножницы, игла, нитки «ирис», вата или синтепон, бусины, пайетки.	
12-14	Изготовление выкройки из фетра для «Зайки» или «Мишки».	Фетр, ножницы, игла, нитки «ирис», вата или синтепон, бусины, пайетки.	
15-17	Изготовление из фетра «Зайки» или «Мишки».	Фетр, ножницы, игла, нитки «ирис», вата или синтепон, бусины, пайетки.	
18-20	Продолжение работы. Изготовление из фетра «Зайки» или «Мишки».	Фетр, ножницы, игла, нитки «ирис», вата или синтепон, бусины, пайетки.	
21-25	Новогодние украшения из фетра.	Фетр, ножницы, игла, нитки «ирис», вата или синтепон, бусины, пайетки.	
26-28	Изготовление выкроек из фетра для новогодних украшений.	Фетр, ножницы, игла, нитки «ирис», вата или синтепон, бусины, пайетки.	
29-30	Изготовление из фетра, бусин и пайеток украшений (пришивание).	Фетр, ножницы, игла, нитки «ирис», вата или синтепон, бусины, пайетки.	
31-33	Изготовление новогодних украшений из фетра «Ёлочка».	Фетр, ножницы, игла, нитки «ирис», вата или синтепон, бусины, пайетки.	
34-36	Изготовление новогодних украшений из фетра «Домик».	Фетр, ножницы, игла, нитки «ирис», вата или синтепон, бусины, пайетки.	
37-38	Изготовление новогодних украшений из фетра «Дед Мороз».	Фетр, ножницы, игла, нитки «ирис», вата или синтепон, бусины, пайетки.	

39-40	Изготовление новогодних украшений из фетра на выбор (по желанию)	Фетр, ножницы, игла, нитки «ирис», вата или синтепон, бусины, пайетки.	
	Скрапбукинг – искусство оформления альбомов, открыток, фотографий...		
1-2	Что такое скрапбукинг?		
3-4	Инструктаж по технике безопасности. Материалы, инструменты и принадлежности.	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки, вырезки из журналов или открыток, декор. скотч, ленты, кружево, пуговицы и т.п.	
5-6	Подбор материалов для изготовления фоторамки в стиле скрапбукинг. Продумывание и создание композиции.	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки, вырезки из журналов или открыток, декор. скотч, ленты, кружево, пуговицы и т.п.	
7-8	Изготовление фоторамки в стиле скрапбукинг.	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки, вырезки из журналов или открыток, декор. скотч, ленты, кружево, пуговицы и т.п.	
9-11	Изготовление фоторамки в стиле скрапбукинг.	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки, вырезки из журналов или открыток, декор. скотч, ленты, кружево, пуговицы и т.п.	
12-16	Изготовление фоторамки в стиле скрапбукинг.	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки, вырезки из журналов или открыток, декор. скотч, ленты, кружево, пуговицы и т.п.	
17-20	Подбор материалов для изготовления открытки в стиле скрапбукинг. Продумывание и создание композиции.	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки, вырезки из журналов или открыток, декор. скотч, ленты, кружево, пуговицы и т.п.	
	Конструирование из бумаги и картона.		
1-3	Изготовление открытки	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки, вырезки из журналов или открыток, декор. скотч, ленты, кружево, пуговицы и т.п.	
4-5	Изготовление открытки	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки, вырезки из журналов или открыток, декор. скотч, ленты, кружево, пуговицы и т.п.	
6-7	Изготовление открытки	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки, вырезки из журналов или открыток, декор.	

		скотч, ленты, кружево, пуговицы и т.п.	
8-9	Украшения	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки, вырезки из журналов или открыток, декор. скотч, ленты, кружево, пуговицы и т.п.	
10-11	Аппликация	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки,	
12-13	Изготовление «Герлянды»	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки	
14-15	Изготовление «Шарика»	Ножницы, цветная бумага, картон, стразы, наклейки	
	Скрапбукинг		
1-5	Изготовление шкатулки в стиле скрапбукинг.	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки	
6-10	Изготовление картины в стиле скрапбукинг.	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки, вырезки из журналов или открыток, декор. скотч, ленты, кружево, пуговицы и т.п.	
11-15	Изготовление корзинки в стиле скрапбукинг.	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки, вырезки из журналов или открыток, декор. скотч, ленты, кружево, пуговицы и т.п.	
16-20	Изготовление альбома в стиле скрапбукинг.	Ножницы, клей, цветная бумага, картон, стразы, наклейки, вырезки из журналов или открыток, декор. скотч, ленты, кружево, пуговицы и т.п.	
	Аппликация		
1-2	Изготовление открытки	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей	
3-4	Заяц	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей	
5-6	Аппликация в технике коллаж	Ножницы, клей, цветная бумага, наклейки, вырезки.	
7-8	Кукла	Ножницы, клей, цветная бумага, наклейки, вырезки.	
9-10	Аппликация из круп	Ножницы, клей, цветная бумага, наклейки, вырезки, крупа	
11-12	Сюжетная аппликация	Ножницы, клей, цветная бумага, наклейки, вырезки.	
13-14	Предметная аппликация	Ножницы, клей, цветная бумага, наклейки, вырезки.	

15-16	Декоративная аппликация	Ножницы, клей, цветная бумага, наклейки, вырезки.	
17-18	Плоская аппликация	Ножницы, клей, цветная бумага, наклейки, вырезки.	
19-20	Объемная аппликация	Ножницы, клей, цветная бумага, наклейки, вырезки.	
	Обереги и талисманы. История амулетов.		
1-2	Кукла оберег	Кусочки ткани, нитки, ножницы	
3-4	Кукла оберег	Кусочки ткани, нитки, ножницы	
5-6	Кукла оберег		
7-8	Изготовление человечка-брелока из пуговиц.	Пуговицы	
9-12	Технология изготовление свечей в домашних условиях. История свечеварения.		
13-15	Приемы изготовление декоративной свечи.		
	Работа с бисером		
1-3	Технология изготовления дерева бонсай из бисера. Приемы, виды, техники. Изготовление дерева бонсай.		
4-6	Изготовление дерева бонсай.	Проволока, бисер	
7-10	Приемы и варианты декорирования изделий цветами из бисера. Декорирование фоторамки цветами из бисера.	Фоторамка, клей универсальный, акриловые краски, стразы, готовые цветы из бисера	
11-13	Приемы и варианты декорирования изделий цветами из бисера. Декорирование фоторамки цветами из бисера.	Фоторамка, клей универсальный, акриловые краски, стразы, готовые цветы из бисера	
14-15	Изготовление цветов	Проволока, бисер	
	Кулинария		
1-2	Организационное собрание. Вводное занятие. Правила ТБ и санитарии. Содержание программы объединения.		
3-4	Хлеб и его значение. Бутерброды. Горячие напитки.		

5-6 7-8	Приготовление простых бутербродов – бутерброд со сливочным маслом и сыром		
9-10	Сервировка стола к завтраку.		
11-12	Санитария и гигиена на кухне		
13-14	Значение яиц в питании. Блюда из яиц. Использование яиц в кулинарии		
15-16	Приготовление отварных яиц: всмятку, вкрутую		
17-18	Здоровое питание школьника Пищевая ценность овощей. Основные виды первичной и тепловой обработки		
19-20	Технология приготовления блюд из свежих овощей		
21-22	Выбор салатов из журналов по кулинарии		
23-24	Рациональное питание		
25-26	Молоко и молочные продукты		
27-28	Кисломолочные продукты		
29-30	Технология приготовления молочных супов и каш		
31-32	Крупы и макаронные изделия. Значение в питании человека		
33-34	Виды теста. Продукты для приготовления теста		

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое, кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- компьютер,
- интернет-источник,
- видеозаписи;
- медиапроектор;
- экран;
- шкаф для хранения инструментов, материалов, образцов готовых изделий;

Материальное обеспечение программы:

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления:

- Цветная бумага,
- цветной картон,
- открытки,
- салфетки,
- ножницы,
- линейки,
- карандаши простые и цветные,
- иглы.
- лоскуты ткани,
- шелковые ленты,
- клей,
- бисер,
- бросовый материал (коробки, баночки, пробки и т.д.);

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов: грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Промежуточная аттестация

Проводится в форме выставки работ. В первом полугодии – в период с 15 по 20 декабря 2020 года, во втором полугодии в период с 20 по 27 мая 2021 года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация

Не предусмотрена.

2.5. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы «Рукоделие» и критерии оценки.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со сверстниками и взрослыми, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков).

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.
- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.
- После нескольких изученных приемов работы с различным инструментом предусматриваются занятия по повторению правил техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием и др.
- Проведение выставок изделий, с обсуждением каждой выполняемой работы.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в муниципальных, региональных конкурсах и выставках.

Система дополнительного образования безоценочная, контроль за усвоением изучаемого материала проводится:

- В игровой форме: в виде выставок, демонстраций, викторин, заданий творческого характера. Такая форма контроля позволяет проследить за усвоением теоретического материала незаметно для учащихся. Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение дополнительной общеразвивающей программы, участие конкурсах и при наличии успешных результатов, отзывы детей и родителей об отношениях к занятиям.

Для определения достижений учащимися планируемых результатов можно использовать следующий пакет диагностических методик:

- «Диагностика цветового восприятия»;
- Анкетирование «Мои интересы»;
- «Критерии оценки работ учащихся»;
- «Карта анализа поведения учащихся на занятиях»;
- «Уровень воспитанности учащихся».

2.6. Методические материалы

Особенности

организации образовательного процесса

Занятия в кружке проводятся в очной форме в помещении образовательной организации. Группа учащихся работает под руководством учителя. Интернет в мастерской имеется. Достаточное количество рабочих мест. Роль учителя заключается в организации индивидуальной, групповой и коллективной работы учащихся, в том числе с использованием возможностей информационной среды. Учитель организует и поддерживает учебное взаимодействие. Продвигаясь по курсу под руководством учителя, учащиеся:

- знакомятся с учебным материалом;
- выполняют задания;
- участвуют в выставках, конкурсах, дискуссиях, играх;

задают вопросы, демонстрируют готовые изделия, высказываются, делятся опытом.

Методы обучения

Содержание программы «Рукоделие» реализуется на основе следующих **методов**:

- проблемно поисковый метод;
- метод коллективного осмысления;
- частично - поисковый метод;
- объяснительно и иллюстративный метод;
- личностно-ориентированный.

При этом необходимо создать доброжелательную атмосферу, позволяющую коллективно разбирать удачные и недостатки творческих работ учащихся.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого- педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Работа с учениками строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, тактичного отношения к личности ребенка. Важен индивидуальный подход.

Используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично поисковые (в форме игры или конкурса). Носят исследовательский характер. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программу составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть

всем комплексом знаний и умений по разделам.

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом.

Уровень знаний учащихся всех групп оценивается в процессе выставок, конкурсов, викторин, различных мероприятий.

Формы организации образовательного процесса

Индивидуальные, индивидуально-групповые, групповые, предполагающие, деловое общение в процессе занятия, включают также самоконтроль и ответственность за общее дело. Выбор той или иной формы обосновывается с позиции вида деятельности, уровня развития учащихся, формы организации учебного занятия. Все формы учебного процесса на занятиях требуют постепенного, но интенсивного усиления доли самостоятельной работы учащихся.

Формы организации учебных занятий

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. **Теоретическая** часть - это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Теоретическое обучение проходит устно, без ведения записи, при помощи наглядных пособий (журналов, старинных и современных образцов), использованием презентаций по темам. Основное место отводится **практическому** обучению, которое включает выполнение графических зарисовок, поэтапность технологических операций, создание различных изделий по декоративно-прикладному искусству, которые должны найти практическое применение в быту, школьной жизни, оформлении интерьера и т.д. При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполненных заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.